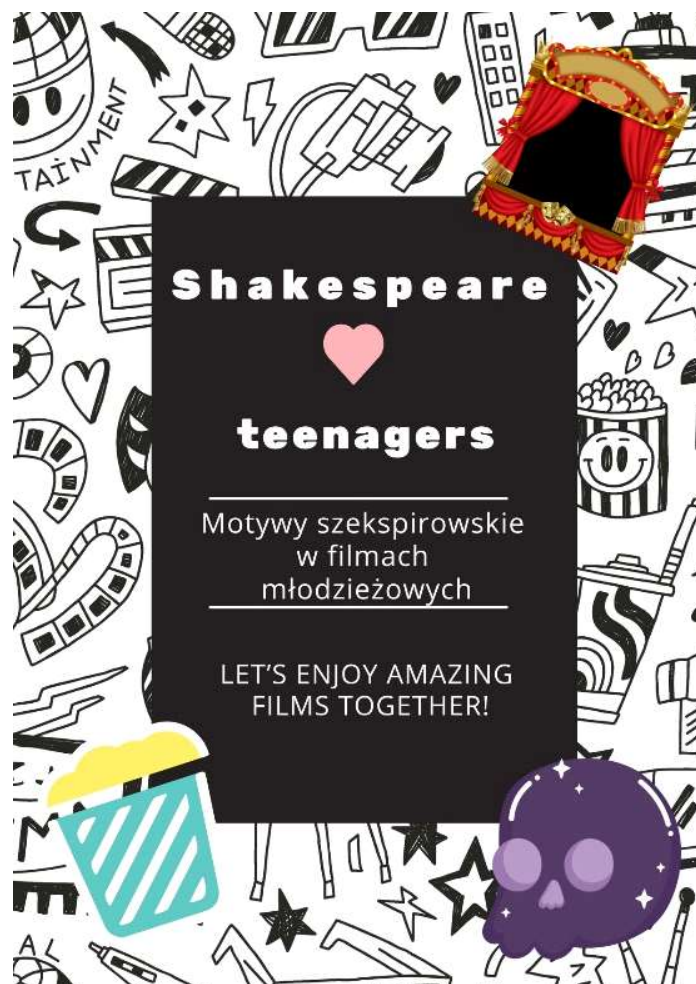


**“Shakespeare and Teenagers:
Motywy szekspirowskie w filmach młodzieżowych”**



Cele projektu

Celem projektu jest zapoznanie uczniów z twórczością Williama Szekspira oraz z pojęciem adaptacji.

Dzięki udziałowi w projekcie, uczniowie powinni uświadomić sobie

- że sztuki Szekspira są uniwersalne
- że można je interpretować w kontekście świata przedstawionego w takim samym stopniu jak w kontekście świata dwudziestowiecznego lub współczesnego
- że choć sztuki Szekspira poruszają takie tematy jak władza, miłość czy śmierć mówią także o sprawach ważnych dla nastolatków

Większość adaptacji omawianych na zajęciach to **filmy młodzieżowe, skierowane do nastoletniego widza**, które ułatwią uczniom wychwycenie tych zależności.

Celem zajęć jest też sprawienie, by poprzez zabawę z odnajdywaniem intertekstualnych powiązań pomiędzy filmem a sztukami Szekspira uczniowie przekonali się, że literatura wysoka również może być przystępna i aktualna.

Produkt końcowy

Produktem końcowym, przygotowanym do przedstawienia na festiwalu projektowym, będzie zbiór napisanych przez uczniów recenzji obejrzanych adaptacji. W swoich recenzjach uczniowie skupią się nie tylko na technicznych aspektach filmów i ich ocenie, ale też na tym w jaki sposób dany film przetwarza motywy szekspirowskie i jak sprawnie wykorzystuje współczesność, by przemówić do widza.

Metody realizacji

Uczniowie zostaną poproszeni o przeczytanie kilku sztuk Szekspira (lub ich fragmentów), których adaptacje będą później oglądać na zajęciach (np. *Romeo i Julia*, *Hamlet*, *Wieczór Trzech Króli*, *Otello*, *Makbet*, *Wiele hałasu o nic*, *Sen nocy letniej*, *Poskromienie Złośnicy*).

Oglądanie filmu będzie poprzedzone krótkim omówieniem przeczytanego tekstu.

Po obejrzeniu adaptacji, uczniowie będą uczestniczyć w moderowanej przez nauczyciela dyskusji dotyczącej tego w jaki sposób film młodzieżowy wykorzystuje wątki szekspirowskie, w jakim celu je modyfikuje oraz jak mogą odnieść treść filmu do rzeczywistości, w której żyją.

Czasami uczniowie będą też proszeni w czasie zajęć o wykonanie krótkich kreatywnych ćwiczeń związanych z czytаныmi tekstami, mających na celu zastosowanie technik adaptacyjnych w praktyce (np. „Przepisz scenę drugą z drugiego aktu *Hamleta* jako czat grupowy na WhatsAppie używając współczesnego języka i slangu”).

Zasoby i potrzeby

Sala z komputerem i rzutnikiem.

Wstępna lista adaptacji do omówienia na zajęciach

- *10 Things I Hate About You (1999)*
- *Romeo + Juliet (1996)*
- *West Side Story (1961)*
- *Hamlet (2000)*
- *Dead Poets Society (1989)*
- *She's the Man (2006)*

- *“O” (2001)*
- *Get Over It (2001) A Midsummer Night’s Dream,*
- *Tempest (1982)*
- *The Lion King (1994)*
- *MacBeth (2015)*
- *‘Motocrossed’ (2001)*
- *‘Much Ado About Nothing’ (1993)*
- *Shakespeare in Love’ (1998)*