

Warsztat pracy - fotografia, linoryt, tempera

Tomek Jarnicki i Ola Grudzińska zapraszają na projekt obejmujący działania warsztatowe, związane z fotografią analogową, grafiką warsztatową oraz malarstwem temperowym. Podczas spotkań fotograficznych nauczymy się widzieć “odwrotnie” i zobaczymy na własne oczy, w jaki sposób liczy się każdy ułamek sekundy. Wykonując linoryt pozwolimy sobie na eksperymenty i sprawdzimy, gdzie jest granica przypadkowości w sztuce. Przygotowując samodzielnie tempery przekonamy się o własnej niezależności wobec producentów farb.

Izolacja pokazała nam, jak ważne jest dotknięcie prawdziwej materii. Efekty działań plastycznych można prezentować w sieci, ale proces twórczy potrzebuje rzeczywistej przestrzeni. Fotograficzne odczynniki chemiczne, farby, olej i ocet mają własny zapach, a papiery gramaturę, którą można poznać jedynie poprzez dotyk i własnoręczne wypróbowanie. Dlatego proponujemy spotkania, podczas których będziemy ćwiczyć swobodne posługiwanie się tradycyjnymi technikami artystycznymi. Ich opanowanie pozwoli nam na twórcze interpretacje tematów, które staną się pretekstami do wyrażania swoich przemyśleń, impresji lub emocji.

Serdecznie zapraszamy,

Tomek i Ola



Matryca linorytnicza z fragmentem wzoru

Warsztat pracy - fotografia, linoryt (tempera)
Tomek Jarnicki i Ola Grudzińska

Poprowadzimy projekt obejmujący działania warsztatowe związane z fotografią analogową, grafiką warsztatową oraz malarstwem temperowym (jeśli fotografia i grafika nie wystarczą).

Oba warsztaty zostaną podzielone na 2 etapy. Najpierw Tomek zacznie od luksografii, która jest dobrym i efektownym wstępem do poważniejszych ćwiczeń, a potem przejdzie do fotografii otworkowej. Ola natomiast zacznie od frottage'u (prostych przecierek) i potem przejdzie do linorytów, które wymagają nieco bardziej skomplikowanego warsztatu. Jeśli ktoś zechce spróbować totalnie samodzielnej pracy artysty, nauczy się samodzielnego wytwarzania temper i malowania tym rodzajem farb.

Chcemy przełamać izolacyjne wyczerpanie, które dotknęło nie tylko uczniów, ale także nas. Uważamy, że ważne jest dotknięcie prawdziwej materii. Efekty twórczości plastycznej można prezentować w sieci, ale proces twórczy potrzebuje rzeczywistej przestrzeni. Poza tym najważniejsza jest tutaj wymiana doświadczeń, wzajemna pomoc i dialog. Dlatego chcemy żeby uczniowie spotykali się z nami w atmosferze warsztatowej. Ćwiczenia przez nich wykonywane będą oparte o hasła, teksty, treści muzyczne, stanowiące inspirację do ich twórczej pracy. Uczniowie będą mogli uczestniczyć zarówno w zajęciach Tomka, jak i Oli. Zorganizujemy to tak, żeby mogli wyciągnąć z tego dla siebie jak najwięcej. Efektem będzie wystawa - mamy nadzieję, że na żywo, gdyż skanowane fotografie analogowe i grafiki tak naprawdę mijają się z celem. Jeśli przyjdzie piąta lub dziewiąta fala kolejnej mutacji, wówczas oczywiście opublikujemy skany lub fotografie dzieł w formie zgrabnego pliku na issue.

Działaniom projektowym towarzyszyć będzie ścieżka dokumentacyjna.