

“Siła marzeń”

Tematem projektu “Siła marzeń” będą losy niezwykłych kobiet w okresie hiszpańskiej wojny domowej i dyktatury Franco.

Podczas projektu poznamy historie barcelońskich studentek, żołnerek, nauczycielek w drodze ku wolności i niezależności. Moment historyczny, w którym przyszło im żyć nie ułatwiał tego procesu. W czasie reżimu Franco, kobiety były grupą silnie dyskryminowaną, pozbawioną podstawowych praw i niemalże wykluczoną z życia społecznego. Mimo tego, wiele kobiet podjęło decyzje, by w tym czasie, który nie dawał im żadnej możliwości rozwoju, zaryzykować i spróbować sięgnąć po swoje.

Czy dziennikarce Marinie uda się stanąć w pierwszych szeregach bojówek razem z mężczyznami i walczyć w obronie Barcelony?
Czy nauczycielka Gabriela spełni marzenie o macierzyństwie i aktywności zawodowej?
Czy Andrea uciekając ze wsi, znajdzie radość i sens życia na studiach w Barcelonie?

Wcielając się w ich role, zagłębimy się w te historie i odpowiemy sobie na pytania:

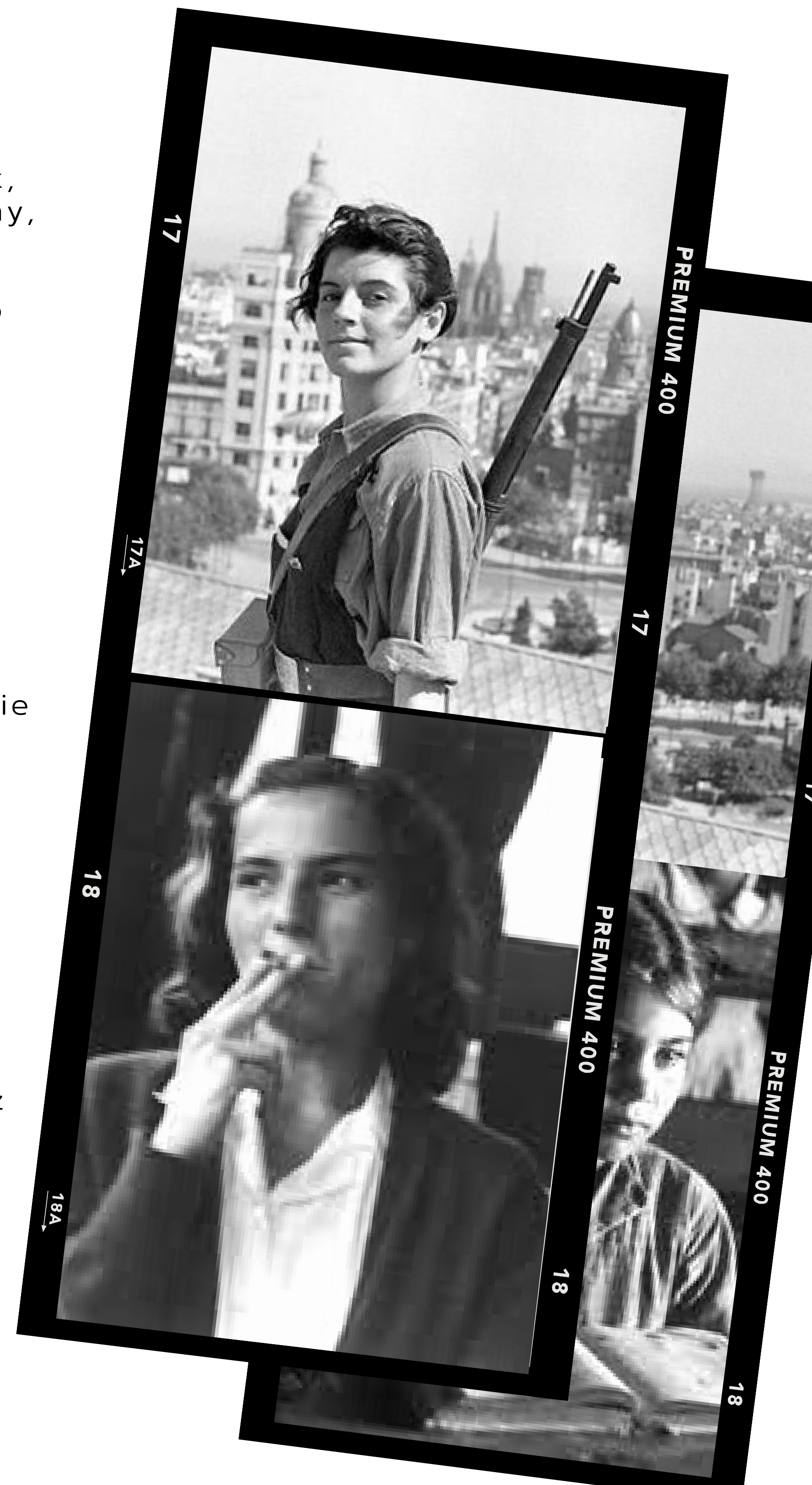
Jaki jest finał tych opowieści?
Jaka jest cena spełnionych marzeń?
Co my mamy wspólnego z tymi historiami?

Efektem naszego projektu będą wywiady nagrane z wybranymi bohaterkami i opublikowane w formie podcastów.

Ten projekt będzie dla Ciebie rozwijający jeśli:

- ciekawi Cię kultura Hiszpanii i chcesz się dowiedzieć czegoś więcej z literatury i historii tego kraju
- interesują Cię tematy antydyskryminacyjne, związane z emancypacją kobiet
- ciekawią Cię historie innych ludzi i lubisz się nimi inspirować
- jesteś otwarty / otwarta na różne formy pracy warsztatowej, w tym pracę twórczą opartą na technikach dramowych

Iwona Tworek Borowska
nauczycielka hiszpańskiego
tutorka
certyfikowany praktyk dramy



Opis projektu:

Projekt łączy ze sobą 3 obszary.

Pierwszy, dotyczy literatury, historii i kultury hiszpańskiej z okresu wojny domowej oraz czasów dyktatury Franco. Nakreślenie kontekstu historycznego jest tu niezbędne, aby zrozumieć w jakich czasach żyły bohaterki projektu.

Drugi, dotyczy historii konkretnych kobiet lub bohaterek literackich, których życie pokazuje drogę jaką musiały przejść kobiety w czasie powojnia i z jakimi trudnościami musiały się mierzyć, aby walczyć o siebie w czasach reżimu Franco.

Trzeci, to obszar twórczej pracy warsztatowej podczas której uczestnicy dzięki pracy dramą i studium przypadku, będą mogli zgłębić te historie i wybrać, które decyzje realnie wpłynęły na poprawę życia kobiet.

Uczestnicy projektu będą mogli poznać obraz życia w tamtych czasach m.in. dzięki:

- *Carmen Laforet, jednej z najwybitniejszych hiszpańskich pisarek, autorce książki Żłuda, która jest uważana za jedną z najlepszych współczesnych powieści hiszpańskich.*
- *Josefinie Aldecoa, pisarce i nauczycielce, która w swojej książce "Historia de una maestra" opowiedziała historię młodej kobiety Gabrieli, należącej do pierwszego pokolenia kobiet, które zdobyły wyższe wykształcenie i zaczęły wykonywać pracę o pewnym prestiżu społecznym.*
- *Prawdziwym historiom barcelońskich żołnerek, które zasłynęły z walki o wolność w czasie wojny domowej.*

Efekt projektu:

W efekcie działań projektowych uczestnicy wybiorą ich zdaniem najciekawsze historie, wejdą w role bohaterek projektu i przeprowadzą z nimi rozmowy / wywiady, które zostaną opublikowane w formie podcastów.

Powstanie też film z warsztatów, ale nie jest to cel nadrzędny. Będzie on relacją z działań warsztatowych i będzie pełnił rolę pamiętki dla uczestników.

Tydzień projektowy:

Najkorzystniejszym terminem intensywnej pracy projektowej byłby początek marca. W tym okresie tzw. Centres Civic czyli domy kultury organizują wiele wydarzeń związanych z Międzynarodowym Dniem Kobiet, m.in. co roku mają miejsce spacery śladami kobiet, które miały największy wpływ na sytuację w danym mieście. W obecnym czasie pandemii uruchomione zostały również spacery wirtualne. (bardzo często gratis lub za niewielką opłatą)

Dla kogo:

Jest to projekt dla uczniów, których ciekawi szeroko rozumiana kultura Hiszpanii i tematy antydyskryminacyjne, związane z emancypacją kobiet. Będzie to projekt prowadzony metodami warsztatowymi tj. ćwiczenia koncepcyjne, studium przypadku i techniki dramowe.

Uczestnicy z pewnością będą mogli rozwijać kreatywność i zwiększyć swoją otwartość a także doskonalić pracę w grupie, bo tego wymaga praca dramą. Poza tym co napisane jest na plakacie, jest to projekt nie tylko dla uczniów, którzy znają i

lubią działania dramowe ale też dla tych, którzy są ciekawi tej metody pracy lub są nieśmiali, ale chcieliby pracować nad większą pewnością siebie, bo twórcze działania są do tego doskonałe.