

**EGZAMIN WSTĘPNY z JĘZYKA POLSKIEGO**

**30 maja 2021 r. (120 minut)**

**CZĘŚĆ I**

 **Przeczytaj uważnie dwa teksty i wykonaj polecenia.**

Tekst 1 **Czesław Miłosz „Lektury”**

    Zapytałeś mnie, jaka korzyść z Ewangelii czytanej po grecku.

    Odpowiem, że przystoi, abyśmy prowadzili

    Palcem wzdłuż liter trwalszych niż kute w kamieniu,

    Jak też abyśmy, z wolna wymawiając głoski,

    Poznawali prawdziwe dostojeństwo mowy.

    Przymuszonym uwagą, nie dalszy niż wczoraj

    Wyda się tamten czas, choć twarze cezarów

    Inne dziś na monetach. Ciągle trwa ten eon,

    Lęk i pragnienie te same, oliwa i wino,

    I chleb znaczą to samo. Również chwiejność rzeszy

    Chciwej jak niegdyś cudów. Nawet obyczaje,

    Uczty weselne, leki, płacze po zmarłych

    Różnią się tylko pozornie. Na przykład i wtedy

    Pełno było tych, których w tekście się nazywa

    „Daimonizomenoi”, czyli biesujący

    Albo i biesowatych (gdyż „opętanymi”

    Język nasz ich mianuje z fantazji słownika).

    Drgawki, na ustach piana, zgrzytanie zębami

    Nie uchodziły wtedy zaś za znamię talentów.

    Biesowaci nie mieli pism ani ekranów,

    Rzadko tykając sztuki i literatury.

    Niemniej przypowieść o nich pozostaje w mocy:

    Że duch nimi władnący może wstąpić w wieprze,

    Które, zdesperowane tak nagłym zderzeniem

    Dwóch natur, swojej własnej i lucyferycznej,

    Skaczą w wodę i toną. Co wciąż się powtarza.

    I tak na każdej stronie wytrwały czytelnik

    Dwadzieścia wieków widzi jako dni dwadzieścia

    Kres mającego raz kiedyś eonu.

Tekst 2  [**Zbigniew Herbert**](https://poezja.org/wz/Herbert_Zbigniew/)**„Książka”**

Ta książka łagodnie mnie napomina nie pozwala
bym zbyt szybko biegł w takt toczącej się frazy
każe wrócić do początku wciąż zaczynać od nowa

Od pół wieku tkwię po uszy w Księdze pierwszej rozdział trzeci wers VII
I słyszę głos: nigdy nie poznasz Księgi dokładnie
powtarzam literę po literze - ale mój zapał często gaśnie

Cierpliwy głos książki poucza:
najgorszą rzeczą w sprawach ducha jest pośpiech
i jednocześnie pociesza: masz lata przed sobą

Mówi: zapomnij ze czeka ciebie jeszcze dużo stronic
Tomów łez bibliotek czytaj dokładnie rozdział trzeci
W nim bowiem jest klucz i przepaść początek i koniec

Mówi: nie żałuj oczu świec inkaustu przepisuj starannie
werset za wersetem a kopiuj ściśle jakbyś odbijał w lustrze
słowa niezrozumiale wyblakłe o trojakim znaczeniu

Myślę z rozpaczą że nie jestem ani zdolny ani dość cierpliwy
bracia moi są bieglejsi w sztuce
słyszę ich drwiny nad głową widzę szydercze spojrzenia

o późnym zimowym świcie - kiedy zaczynam od nowa

**Polecenia do tekstów**

1. **Czy dostrzegasz związek między tymi tekstami? Odpowiedz, wymieniając łączące je myśli lub motywy.  (2 pkt)**

.………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. ……………………………………………………………

………………………………. ……………………………………………………………

1. **Dokonaj analizy słowotwórczej poniższych słów.  (2 pkt)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Analizowane słowo** | **Podstawa słowotwórcza** | **Formant** |
| biesujący  |   |   |
| biesowaty |   |   |

1. **W jaki sposób formanty zmieniają sens tych słów? Jaka jest między nimi różnica?  (1 pkt)**

.…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Wyjaśnij znaczenia związków frazeologicznych.   (4 pkt)**
2. tkwić w czymś po uszy

…………………………………………………………………………………………………

1. być biegłym w czymś

…………………………………………………………………………………………………

1. pyrrusowe zwycięstwo

…………………………………………………………………………………………………

1. złote runo

………………………………………………………………………………………………….

1. **Wymień po 3 trudności w czytaniu, jakie są przedstawione w tekście 1 i tekście 2.  (6 pkt)**

|  |  |
| --- | --- |
| **„Lektury”** |  **„Książka”** |
|  1.   |  1. |
|  2.   |  2. |
|  3.   |  3. |

1. **Jaka jest rola głosu, który przemawia do podmiotu lirycznego w tekście Herberta? Do czego namawia on słuchacza? (2 pkt)**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

1. **Scharakteryzuj czytelnika przedstawionego w  „Lekturach”. Jakimi cechami jest on obdarzony? Jaka jest jego sytuacja?  (3 pkt)**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

**CZĘŚĆ II**

**Napisz wypracowanie na jeden z podanych tematów (zaznacz wybrany temat, praca powinna mieć 1,5-2 strony). 20 pkt**

1. „Cierpliwy głos książki poucza: najgorszą rzeczą w sprawach ducha jest pośpiech” – czy faktycznie poznawanie siebie i świata musi trwać długo?

Omów problem, odwołując się do trzech wybranych tekstów literackich.

1. Czy literatura może tak naprawdę mieć wpływ na nasze życie? Omów problem, odwołując się do trzech wybranych tekstów literackich.

1. Samotność – cierpienie czy szansa? W jaki sposób człowiek może przeżyć i wykorzystać czas samotności? Omów problem, odwołując się do trzech wybranych tekstów literackich.

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

**Brudnopis**

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

**Brudnopis**

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………….