

ŻYJEMY W NIEBEZPIECZNEJ EPOCE.
LUDZIE ZDOBYLI KONTROLĘ NAD PRZYRODĄ, ZANIM ZDOBYLI KONTROLĘ NAD SOBĄ.
ALBERT SCHWEITZER

MIĘDZY SZTUKĄ, NATURĄ I EKOLOGIĄ



Cel projektu

Celem projektu jest ukazanie związków między środowiskiem naturalnym i twórczością artystyczną. Jak wygląda nasza relacja z naturą dzisiaj? Jak ją zobrazować? To wyzwanie stanie przed uczestnikami projektu.

Dzieła sztuki mogą być postrzegane jako swoisty barometr określające relacje człowiek - przyroda: począwszy od pełnej wspólnoty z naturą (ryty naskalne i malunki w grocie Lascaux), poprzez etap „panowania” nad nią (ogrody w stylu angielskim, martwe natury w malarstwie) i zachwytu nad jej pięknem (impresjonizm) aż do aktualnej troski o stan środowiska. Czy sztuka może być ekologiczna? Czy powinna zachęcać do refleksji nad stanem środowiska? Czy dzieła sztuki podlegają recyklingowi? Czy farby i materiały plastyczne są szkodliwe – dla ludzi, flory i fauny? Kiedy artysta niszczy środowisko, a kiedy jego działania mu sprzyjają? Chciałabym zachęcić uczestników projektu do własnej refleksji na ten temat.

Co będziemy robić i jak?

Przyjrzymy się zagadnieniom ekologicznym od strony sztuki: będziemy uczestniczyć w prelekcjach, warsztatach, seansach filmów przyrodniczo-artystycznych, spotkaniach z artystami, warsztatach (głównie plastycznych), odwiedzimy muzea (muzea sztuki, ale też i Muzeum Ewolucji, Muzeum Ziemi PAN), Ogrody Botaniczne, wybierzemy się na plenery (rysunkowe, malarskie i fotograficzne).

Co z tego powstanie?

W zależności od chęci i potencjału uczestników, przygotowałam kilka opcji (ta lista nie jest zamknięta): przewodnik ekologicznych praktyk artystycznych, wykonanie współczesnego bestiariusza (np. bestiariusz miejski/szkolny, itp.), zielnik chwastów miejskich, instalacja typu land-art wykonana w przestrzeni miejskiej, księga przepisów na eko-sztukę.

O prowadzącej:

Julia Lukasiak – nauczycielka zSLO (IB), malarka, konserwator dzieł sztuki, absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, autorka wystaw indywidualnych i zbiorowych, uczestniczka 9. Triennale Młodych Artystów w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (2020), poświęconego związkom między sztuką a ekologią.

