

# FILM 2:

## Widmo Łochowa Powraca

### O projekcie:

Serdecznie zapraszam wszystkich zainteresowanych kinem artystycznym, podstawami analizy obrazu filmowego i chętnych, by nauczyć się praktycznych umiejętności związanych z tworzeniem filmu. W trakcie projektu zgłębimy tajniki procesu produkcji filmowej. Na koniec, po części warsztatowej uczestnicy podzielą się rolami przy produkcji, po czym stworzymy krótkometrażowy film fabularny.

Zajęcia będą podzielone na 4 bloki:

1. Podstawy scenopisarstwa.
2. Podstawy pracy operatorskiej.
3. Podstawy montażu filmowego.
4. Produkcja filmu końcowego.

Podczas zajęć uczestnicy zapoznają się z m.in.:

- Sposobami na konstruowanie fabuły i charakteru bohatera.
- Kolejnymi etapami pracy scenarzysty, od pomysłu do gotowego scenariusza.
- Podstawami teoretycznymi z zakresu kompozycji obrazu.
- Różnymi rodzajami ujęć i kadrów, i sposobami na ich realizację.
- Obsługą aparatu i kamery w trybie manualnym.
- Różnymi koncepcjami montażowymi i ich znaczeniem historycznym.
- Używaniem oprogramowania do montowania filmów.
- Sposobami na konstruowanie znaczenia i reakcji emocjonalnej za pomocą obrazu i dźwięku.
- Ewolucją formy filmowej na przestrzeni czasu.

Zajęcia będą odbywały się (z nielicznymi wyjątkami) raz na dwa tygodnie po dwie godziny lekcyjne.

Zapraszam osoby, które są gotowe, by regularnie nie tylko pracować nad własnym filmem, ale również oglądać już nakręcone. Nie da się zostać filmowcem nie oglądając filmów, i nie kochając kina!

### O mnie:

Z wykształcenia jestem fizykiem i filozofem/kognitywistą, aktualnie piszę doktorat na temat diagnostyki zaburzeń snu i świadomości. W czasie wolnym zajmuję się XIX-wieczną literaturą, kinem i fotografią analogową. Mam za sobą kilka planów filmowych i wiele godzin spędzonych z aparatem w ręku lub w ciemni, jak i trochę doświadczenia w analizie obrazu filmowego.

*Piotr Biegański*